

Ibrahim Maalouf & Hiba Tawaji

Concert Symphonique

Hommage à la chanson Française

20h - Amphithéâtre 3000-Lyon

le **24**
Octobre
2024



**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
CONFLUENCES**

Dir. Philippe Fournier

En partenariat avec :



Le Club
de la Santé

nouveau
LYON



Crédit photo : @Yann Orhan - @Nader Moussally

DOSSIER DE PRESSE

I. IBRAHIM MAALOUF & HIBA TAWAJI AVEC L'OSC

Un concert unique à Lyon

Un duo d'exception

Plongés dans la culture francophone et française depuis leur plus petite enfance, la grande voix du monde arabe **Hiba Tawaji** et l'incontournable musicien et producteur **Ibrahim Maalouf** étaient faits pour, un jour ou l'autre, rendre un hommage unique en son genre, à la chanson française.

Aussi différents que soient leurs parcours, ces deux artistes qui ont su se créer un chemin en se jouant des codes de l'industrie musicale. Car ils sont tout à la fois : **des artistes indépendants mais touchant un très large public**. Ils seront réunis pour la première fois sur scène pour un concert entier avec l'appui enthousiaste de **l'Orchestre Symphonique Confluences**. Unis dans la vie, ils nous offrent donc une soirée exceptionnelle à plusieurs titres.



La voix puissante de Hiba qui interprète de grands classiques, combinée aux arrangements originaux d'un répertoire délicatement choisi, et dont seul Ibrahim a le secret, fera de ce duo symphonique **une expérience inoubliable et un moment de poésie d'une profondeur rare**.

Ibrahim Maalouf jouera de sa fameuse trompette à quart de ton qui lui confère une sonorité exclusive. On le sait habité par le démon de l'improvisation, mais celle-ci aura une tonalité intime et complice. Et le public sera invité à ce concert comme on **entre un salon d'amis proches**. Ibrahim Maalouf décline sa passion pour la musique sous toutes ses formes, en compagnie de musiciens venus de tous horizons. Aux nuits de Fourvière en 2011 c'était à une excursion inoubliable dans les Balkans, en Afrique du Nord en passant par l'Andalousie et le Moyen-Orient avec notamment l'Haïdouti Orkestra. Quant à Jazz à Vienne dont il a fait l'ouverture cet été, il a joué son nouvel album à guichet fermé. **Nul doute que ce concert du 24 octobre restera encore dans les mémoires**.



Un Orchestre de Confluences

Ancré à Lyon, terre de Confluences, l'Orchestre Symphonique Confluences dirigé par le chef d'orchestre Philippe Fournier est **coutumier des invitations les plus audacieuses** et créatives. Car il entend démontrer avec succès la capacité d'un orchestre symphonique à s'adapter, à décupler son talent, sa virtuosité face à des invités prestigieux.

En 40 ans et plus de 2000 concerts, l'orchestre a tracé sa propre route, offert la quintessence de ce qu'est un orchestre classique. Les spectateurs ont vécu des moments de symphonie pure avec Fauré, Ravel, Mozart, Debussy mais l'OSC a aussi ouvert la voie de la collaboration avec un écrivain, un humoriste, des jazzmen comme Didier Lockwood, des chanteurs(ses) comme Jane Birkin et Grand Corps Malade ou un direct avec des musiciens de rue du monde entier !

A chaque fois l'occasion pour l'orchestre de se réinventer, de se confronter et de prouver (contrebasses, violons et trompettes à l'appui), qu'une formation de musique classique **c'est vivant et capable de faire vibrer à l'unisson les publics** les plus variés, toute tranche d'âge confondue.



L'Orchestre Symphonique Confluences est également un pionnier des ciné-concerts et a encore donné les 7 et 8 juin dernier avec le producteur complice Overlook Events, deux soirées dédiées à Daft Punk et brillé dans l'interprétation de Tron Legacy et Joe Hisaichi dont le talent de composition a permis aux musiciens de l'orchestre et à leur chef Philippe Fournier de faire vibrer toute la palette sonore de leurs talents.

Aussi un an après les Pink Martini et le fabuleux concert donné à la salle 3000, l'Orchestre Symphonique Confluences monte encore quelques marches supplémentaires en invitant Ibrahim Maalouf et sa femme Hiba Tawaji à se retrouver pour la première fois sur scène en ensemble sur un répertoire de chanson française.

Un hymne à l'amour, à la musique et une soirée qui sera riche en émotions.





Laissez les chanter et jouer

« Réunir c'est sans doute le maître mot de l'Orchestre Symphonique Confluences. Le 24 octobre nous avons proposé au célèbre trompettiste Ibrahim Maalouf de se retrouver pour la première fois sur scène avec sa femme, la chanteuse Hiba Tawaji pour une sorte de **carte blanche**.

Ils ont choisi **un répertoire de chanson française avec des arrangements** dont Ibrahim Maalouf a le secret. Il n'y a qu'à réécouter l'album Dalida by Ibrahim Maalouf, un vrai bijou. Avec un *Laissez moi danser* chanté par Izia. Où le très beau *Paroles Paroles* avec Monica Bellucci. Et un *Il venait d'avoir 18 ans*, sans voix mais magnifié par la trompette magique et douce d'Ibrahim Maalouf. Dans *Les gitans*, chanté par Thomas Dutronc, la trompette revêt au contraire divers registres et s'emballe, résonne, prend des accents tragiques.

Mon plus grand espoir est que nous soyons à même de **créer un papier peint musical exquis** qui puisse être retourné et joué à presque chaque occasion, toile de fond d'une soirée romantique ou bande-son d'un après-midi cocooning. Avec ses superbes mélodies et ses paroles magnifiques, je pense que **notre musique permet de nouveau aux gens de danser et chanter**. Elle est définitivement romantique, exprime l'espoir et un optimisme éternel, sans pour autant oublier que la tristesse est omniprésente dans ce monde.

La même idée avait présidé au concert avec la chanteuse Dee Dee Bridgwater qui a pu chanter avec sa fille China Moses. Nous avons ainsi recréé une atmosphère toute particulière autour d'une mère qui se retrouve avec sa fille, unies par les accords d'un orchestre symphonique.

Le public a ainsi eu la sensation d'être invité **dans l'intimité de cette rencontre artistique et de ce partage émouvant**. Le programme donc de ce futur spectacle sera construit autour de la rencontre et du mariage de la voix magnifique d'Hiba Tawaji avec son époux à la trompette. Le tout entouré du son de l'Orchestre Symphonique Confluences.

Un peu comme si on était invité dans leur salon...»

Phillipe FOURNIER

II. DES ARTISTES D'EXCEPTIONS

HIBA TAWAJI

Hiba Tawaji s'est fait connaître du grand public francophone pour sa participation à « The Voice » et lors de sa reprise du rôle d'Esmeralda dans *Notre Dame de Paris*. Mais elle est avant tout une grande chanteuse libanaise qui aime à jouer sur plusieurs registres : l'opéra comme soprano, la musique pop, le tarab oriental et le jazz. Trilingue, elle chante en arabe, en français et en anglais. Elle vient de faire en Mai son premier grand concert solo à l'Olympia et a chanté en duo *Savoir Aimer* avec Florent Pagny qu'elle retrouvait pour l'occasion.

Hiba Tawaji, 37 ans est **une star dans son pays** et elle y est reconnue notamment pour sa collaboration avec le musicien Oussama Rahbani fils du poète et musicien Mansour Rhabani, avec lequel elle a réalisé plusieurs albums et donné de nombreux concerts. On les voit en Arabie Saoudite, en Egypte, au Festival de Mawazine au Maroc, au Festival International de Carthage et au Festival international de Hammamet en Tunisie. On a vu le duo à l'affiche des plus grands festivals. En août 2017 dans le cadre du Festival International des Cèdres, ils ont **célébré leurs dix années de collaboration artistique**.

En France elle a fait figure de révélation lors de **sa participation en 2015 à la Saison 4 de The Voice** : La Plus Belle Voix sur TF1 où elle avait choisi d'interpréter en plusieurs langues pour la sélection en aveugle *La Bidayi Wala Nihayi*, chanson en arabe sur la musique de la chanson *Les Moulins de mon cœur* de Michel Legrand, figurant dans son premier album éponyme qui l'a fait connaître du grand public. Hiba Tawaji avait **fait l'unanimité du jury et choisi Mika comme coach**. Elle interprète ensuite *Mon amie la rose* de Françoise Hardy et se qualifie pour l'épreuve ultime avec *Fighter* de Christina Aguilera. Elle quitte l'aventure en demi-finale, après avoir interprété *Pas là* de Vianney. Elle est cependant présente pour la tournée The Voice, qui passe en l'occurrence par le Liban.

Désormais le grand public la connaît aussi pour avoir succédé à Hélène Ségara, dans **l'interprétation du rôle d'Esmeralda dans la comédie musicale Notre-Dame de Paris** durant les tournées en France et à l'étranger. Elle reprend le rôle à New-York en 2022 puis en France pour la saison 2023-2024. Elle a prêté également sa voix (parlée et chantée) à Jasmine pour la version Française du film Disney *Aladdin*. Elle est invitée en 2015 par Ibrahim Maalouf lors de ses concerts à la Cité de la musique à partager sur scène *Les Moulins de mon cœur* de Michel Legrand.

Le 25 Mars 2016, Hiba Tawaji **participe avec Ibrahim Maalouf à Taratata sur France 2 en interprétant Lettre à France**. Elle est à ses côtés également à Bercy pour un concert. Elle épouse Ibrahim Maalouf en 2020.

A ses débuts, elle a commencé par faire des études de cinéma dans son pays. Elle a d'ailleurs réalisé un court métrage *The Rope*, qui remporte le prix du meilleur film narratif à la 4e édition du Festival du film du Moyen-Orient à Abou Dhabi en 2013 Elle est aussi **actrice dans la série Hawas** avec l'acteur Abed Fahed, dont elle a réalisé en 2020, la vidéo de *Lahza ya rayt*, un extrait de la bande musicale de la série *Hawas*.

Enfin, Hiba s'engage **au nom de la défense du droit des femmes**. Elle avait mis en ligne le 24 juin 2018, en soutien aux femmes d'Arabie Saoudite pour le droit de conduire, un clip vidéo qu'elle a réalisé.



IBRAHIM MAALOUF

On ne présente plus le trompettiste franco-libanais, également compositeur, arrangeur, producteur. Musicien ouvert et instinctif, pour qui la technique doit nécessairement rester au service du feeling, Ibrahim Maalouf s'affirme comme un compositeur ayant acquis avec le temps et l'expérience une maîtrise et une assurance, qu'il met au service d'une grande liberté créative.

Il est ivre de rencontres avec divers univers et a **composé aussi des musiques de films** comme le biopic sur Yves Saint Laurent de Jalil Lespert (2013). Il reçoit en 2017 **le César de la meilleure musique de film** pour Dans les forêts de Sibérie. Mais revenons un peu sur sa fulgurante trajectoire : fils de musiciens, Ibrahim Maalouf est né en 1980 à Beyrouth. Sa famille fuit le Liban et il grandit en banlieue parisienne avec ses deux parents et sa sœur Layla. Il y fait ses études jusqu'à l'âge de 17 ans et obtient un baccalauréat général scientifique.



En parallèle dès l'âge de 7 ans, **il étudie la trompette avec son père Nassim Maalouf**, ancien élève de Maurice André au Conservatoire de Paris. Son père lui enseigne autant la technique classique, le répertoire baroque, classique, moderne, contemporain que la musique arabe classique et l'art de l'improvisation et des modes arabes. Après un voyage à Beyrouth faisant suite à sa venue en France, il compose *Beirut* qui deviendra son « morceau fétiche ». **C'est un triptyque musical qui le consacre et le définit**. Diasporas, son premier album, puis Diachonisme et enfin Diagnostic le 3ème volet d'un triptyque musical. Dans ce dernier album la virtuosité et la quête musicale d'Ibrahim Maalouf apparaît avec éclat. Il ne cesse en effet d'aller plus loin sur le jeu des harmonies, la dynamique des tonalités, leur acclimatation aux rythmes, les connivences insoupçonnables entre différents styles musicaux. On y reconnaîtra **l'influence majeure des fanfares balkaniques, des batucadas brésiliennes, du latin jazz ou du heavy metal**. Mais Diagnostic est peut être son oeuvre la plus personnelle, une manière de bande originale où est mise en scène avec un remarquable pouvoir de suggestion la vie affective d'un musicien qui a toujours envisagé son art comme une thérapie, avec ce que cet engagement impose de sincérité et d'abandon.

En France, le grand public le découvre lors de la cérémonie des Victoires de la musique du 14 février 2014 retransmises sur France 2. Ibrahim reçoit une **victoire de la musique** pour son 5e album Illusions dans la catégorie « **Meilleur Album de Musiques du Monde** ». Le 25 septembre 2015, sortent simul-

tanément Kalthoum, hommage à l'Astre d'Orient, et Red & Black Light, contenant huit compositions originales. Il s'ensuit un concert en hommage à Oum Kalthoum à la Philharmonie de Paris puis deux tournées différentes de **140 dates** qui emmène Ibrahim Maalouf des États-Unis à la Turquie, du Royaume-Uni à l'Égypte.

Ses collaborations nombreuses avec des chanteurs de pop et de rock lui font découvrir d'autres couleurs que le jazz, que le classique ou la musique arabe. Un an après les attentats du 13 novembre 2015, il participe, le 12 novembre 2016, avec le chanteur Sting au concert de réouverture du Bataclan. Il compose aussi un album, Myriad Road sorti en novembre 2015, aux tonalités jazz principalement chanté en anglais pour Natacha Atlas : « nous nous étions déjà rencontrés, mais nous nous sommes vraiment parlé pour la première fois il y a trois ans lors d'un concert, à Istanbul, du oudiste Smadj, que l'on retrouve sur l'album. Nous sommes tous les deux le produit d'une dualité, à mi-chemin entre l'Orient et l'Occident, nous avons des goûts communs pour la musique d'Oum Kalthoum, de Fairuz ou des Libanais de Soapkills. »

A Lyon, après l'ouverture à guichet fermé du festival de Jazz à Vienne, et sa programmation à l'auditorium il nous fait le plaisir de venir unir son talent à celui de son épouse la chanteuse Hiba Tawaji.

PHILIPPE FOURNIER

CHEF D'ORCHESTRE : UNE OBSESSION, UNE VOCATION

Natif de la région lyonnaise, Philippe Fournier a dès l'âge de 8 ans une obsession : devenir chef d'orchestre. Il rencontre à douze ans, Roger Cayrol qui accepte de le prendre sous son aile et confirme sa vocation. Il suit des cours au conservatoire de Lyon. En 1984, il reçoit **le Premier Prix, à l'unanimité**, du Diplôme supérieur de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris.

Il enrichit sa formation **auprès de nombreux chefs d'orchestre** : Sébastien Béraud à Strasbourg et à Reims, Michel Corboz à Genève, et à Paris avec Dominique Rouits et Pierre Dervaux. Ce dernier le nomme Lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin en 1986, lui permettant de diriger des orchestres américains et québécois à l'occasion de nombreux festivals nord-américains.

L'originalité et la qualité remarquées de sa direction d'orchestre conduisent Philippe Fournier à diriger en tant que **chef invité de formations symphoniques de renommées nationales et internationales** : Orquesta Filarmónica Nacional (Caracas-Vénézuéla) – Orquesta sinfónica d'antioquia (Colombie) – Orchestre Symphonique de Shenzhen (Chine) – Orchestre National de musique traditionnelle de Shanghaï (Chine) – Orchestre National de Lille – Donau symphonie orchestra (Budapest- Hongrie) – Orchestre Philharmonique de Nice – Orchestre Sinfonia de Montréal – Orchestre de l'Opéra de Dijon – Orchestre des Concerts Padeloup et l'Atelier Lyrique de l'Opéra Bastille – Orchestre National d'Ile de France – Orchestre et les Chœurs Colonne – Orchestre de Wallonie (Bruxelles) – Orchestre National de Montpellier – Orchestre de Picardie – Orchestre de Chambre Français – Orchestre des Pays de Savoie – Orchestre Sinfonia de Lausanne.

LE PÉDAGOGUE, CONFÉRENCIER

Véritable précurseur, Philippe Fournier a développé plusieurs réflexions mettant en parallèle ses expériences de chef d'orchestre et les questions de management et de communication dans l'entreprise.

Avec la musique, comme principal support, il a mis en place une pédagogie particulièrement innovante pour ses interventions. Dès 1991 : HEC Paris, Club APM....qui le considère comme un de ses meilleurs experts encore aujourd'hui.

Cette aptitude à **utiliser la musique comme vecteur de communication, de partage de valeurs et de méthodes**, il l'a met aussi au service des jeunes comme des plus âgés et de publics plus éloignés du monde de la culture comme des nouvelles générations de musiciens.

Cette compétence unique de chef d'orchestre conférencier capable de développer l'écoute et de rassembler des individus autour du principe de la résonance en dit beaucoup sur « **sa perception de la musique qui est sensitive : Il lui parle, il la ressent et il l'aime. C'est cet amour qu'il sait parfaitement communiquer et transmettre.** »

Philippe Fournier intervient régulièrement à l'occasion de séminaires internes, d'assemblées générales, de conventions, de plans de formation... En permettant à ses auditeurs de déconnecter de leur contexte habituel, il les fait réagir via la musique sur des problématiques aussi variées que **le management ou le team-building.**



III. INFOS PRATIQUES

INFOS CONCERT :

- **Réservation concert** : <https://orchestreconfluences.mapado.com/>
- **Tarifs PLATINUM** : 65€
- **Tarifs OR** : 56 €
- **Tarifs ARGENT** : 48€
- **Tarifs BRONZE** : 35€

LES ARTISTES :

- **Ibrahim Maalouf** : <https://www.ibrahimmaalouf.com/>
- **Hiba Tawaji** : <https://www.instagram.com/hibatawaji/>
- **Philippe Fournier** : <https://www.linkedin.com/in/philippe-fournier-9788a9/>

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE CONFLUENCES :

- **Site officiel** : <https://www.orchestreconfluences.com/>
- **Instagram** : https://www.instagram.com/orchestre_confluences/

Contact Presse : Agnes BENOIST – abprodconsulting@gmail.com – 06 87 72 05 01

